

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>			
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	Seminario de Recubrimientos y Acabados	<b>Carácter:</b>	Optativa.
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo:</b>	
<b>Clave:</b>	DIS 902997		
<b>Nivel:</b>			
<b>Avanzado</b>			
<b>Horas:</b>	64 horas	<b>Teoría:</b>	32
		<b>Práctica:</b>	32

<b>II. Ubicación</b>	
<b>Antecedentes:</b>	Clave
<b>Consecuente:</b>	

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Conocimientos básicos del color y para proponer tonos ideales para una habitación debiendo tomar en cuenta sus dimensiones y usos, tener capacidad para decidir si pintarla de un solo color o usando una serie de combinaciones así como tener capacidad de proponer una o varias de las posibilidades existentes para decorar un muro.
<b>Habilidades:</b> sensibilidad y capacidad de seleccionar los tonos, presencias y técnicas que plasmen toda una intensidad en las paredes, utilizando los tipos de pinturas, sus posibles texturas y las mejores e idóneas técnicas.
<b>Actitudes y valores:</b> Con relación a este punto los profesionales del diseño tomaran muy en cuenta el sentir y el gusto de las personas que habrán de habitar estas aéreas a decorar, ya que será ellos los que las habiten y orientándolos acerca de la psicología de los colores y la sensación de las texturas.

#### IV. Propósitos Generales

Que el alumno sea capaz de proponer y encontrar los colores, tonos o en todo caso texturas idóneas para una habitación, tomando en cuenta la orientación, tamaño y función de cada una de ellas, recomendando el uso de un color o la gran diversidad de combinaciones posibles.....

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** Tener la debida actitud y la comprensión y conocimiento del uso del color, estando al día en la gran diversidad de posibilidades y nuevas tendencias en el recubrimiento de muros tanto para uso residencial como profesional.

**Humano** el acercamiento y consideración hacia las personas que habrán de habitar estos espacios es fundamental para lograr los objetivos.

**Social:** mejorar el entorno en donde se desenvuelven las personas es un gran logro para que las personas cumplan con su cometido siendo este no solo estético, sino funcional y practico, aparte de actualizado.

**Profesional:** Ética y seriedad con relación a los conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollar un trabajo de calidad, puesto al servicio de las personas.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Taller

Mobiliario:mesas  
amplias con  
protector para  
retirar pintura o  
texturas.

**Laboratorio:**

**Población:**20  
personas.

**Material de uso frecuente:** pinturas  
vinilicas o acrílicas, texturas y  
brochas.

Condiciones especiales: Buena iluminación.

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
<p>21.-Los Recubrimientos</p> <p>2.-Conceptos básicos del color.</p> <p>3.-Consejos para elegir el color apropiado en las paredes.</p> <p>4.-Preparación de las Paredes a pintar</p> <p>5.-La Pintura..</p> <p>6.-La utilización de Catálogos y Muestras</p>	<p>1.-Estos cumplen con la doble función de proteger los muros, cielos rasos y pisos y por ende de impregnar de estilo los espacios. Es finalmente el encargado de dotar de atmosfera a los ambientes y diferenciarlos.</p> <p>2.-La utilización y comprensión del uso del color, empleando el círculo cromático, colores fríos y cálidos, así como la gran diversidad de tonalidades y combinaciones que se pueden obtener con ellos.</p> <p>3.-Obtener las mejores propuestas para la elección de colores, ya sea un único color o una combinación idónea entre ellos.</p> <p>4.-Lo ideal es que la superficie se encuentre en perfectas condiciones para recibir el recubrimiento que se le quiere dar, esta relación de problemas y soluciones logran este fin.</p> <p>5.- La calidad y componentes de las pinturas es necesario conocerlas para proponer las más adecuadas en relación a las aéreas en donde se aplicaran.</p> <p>6.-Los catálogos impresos constituyen un primer y valioso encuentro con el color, y ayudan a hacer de la</p>	<p>Iniciamos con las prácticas elaboradas en el salón de clases que son en relación con los efectos y texturas en muros.</p> <p>1.- técnica del Esponjado.</p> <p>2.-Técnica del Trapeado-</p> <p>3.- Técnica del Estarcido.</p>

<p>7.-Problema con las paredes y como solucionarlos.</p> <p>8.-Elementos que enriquecen una pared.</p> <p>9.-Elegir el color para el diseño interior.</p> <p>10.-La gran diversidad de tipos de pintura existentes en la actualidad.</p> <p>11.-Conceptos para decorar una casa.</p> <p>12.-la cromoterapia en el diseño interior</p> <p>13.-El Papel Tapiz..</p> <p>14.-Selección de pinturas y tapices para muros.</p> <p>15.-Los tejidos.</p>	<p>elección un proceso fácil y satisfactorio.</p> <p>7.-Existen varios factores que deterioran el aspecto de las paredes que va desde humedad, calor y hongos, la solución de los mismos es de muchísimo apoyo para el buen resultado de las mismas.</p> <p>8.-Una serie de elementos de los que se pueden utilizar para embellecer el aspecto de las paredes, algunos de ellos arquitectónicos otros cuyo fin es el estético</p> <p>9.-problemas y soluciones respecto al uso adecuado del color, utilizando para ese fin la prueba de las 24 horas.</p> <p>10.-La tecnología sigue avanzando y proporcionando una serie de pinturas específicas para determinado fin, unas de ellas verdaderamente admirables y sorprendentes.</p> <p>11.-Una guía útil para el diseño y decoración de una casa habitación.</p> <p>12.-El color influye grandemente en el estado de animo de las personas, detonando aspectos relacionados con el sentir, inclusive existen tratamientos utilizando los colores</p> <p>13.-Las diversas ventajas de la utilización del papel tapiz, sus sensaciones, presencias y usos diversos, según las áreas de la casa, son de gran ventaja.</p> <p>14.-La coordinación de tapices, muros y coordinados es un recurso muy satisfactorio dentro del diseño interior</p> <p>15.-La utilización de tejidos naturales y</p>	<p>4.-Tecnica del Trampantojo.</p> <p>5.-Tecnica del Trampantojo.</p> <p>6.- Técnica del Corrugado.</p>
--	--	---

<p>16.-Las fibras naturales.</p>	<p>logrados artificialmente es un recurso para el recubrimiento de muros. 16.-A pesar de cuidado que exigen esta clase de material, es aun muy utilizada en el diseño interior.</p>	
<p>17.-Los Azulejos.</p>	<p>17.-La gran variedad en tamaños y presencias hacen de este material uno de los mas utilizados en el diseño decorativo de las casas habitación y de empresas diversas.</p>	
<p>18.-Los estucos decorativos.</p>	<p>18.-La sensación de belleza que se logra con este tipo de recubrimiento es sin duda muy tomada en cuenta a la hora de recrear ambientes sumamente elegantes.</p>	
<p>19.-La madera.</p>	<p>19.-La presencia de este tipo de recubrimiento y las presentaciones que tiene hoy en dia en imitaciones tan reales lo hacen un recurso para ser utilizado en aéreas donde antes no se usaba como son las aéreas de baños y exteriores</p>	<p>7.- Técnica del Craquelado.</p>
<p>20.-Los foto murales.</p>	<p>20.-Las nuevas tecnologías de impresión logran un avance muy significativo en este tipo de recubrimientos empleando la fotografía lograda con una nitidez perfecta.</p>	
<p>21.-el vidrio y el vitro-block en la decoración interior</p>	<p>21.-Las nuevas aportaciones en este bello material lo hace muy utilizado en la decoración para recrear ambientes muy contemporáneos que va desde paredes completas, pisos y techos.</p>	<p>8.-Tecnica del Estucado.</p>
<p>22.-El decorado magnético .en muros.</p>	<p>22.-La pintura magnética, llamada también Imán es un avance de la tecnología al lograr hacer una pared imantada y colocar ahí desde notas, apuntes y recortes sin</p>	

<p>23.-Errores frecuentes al decorar.</p> <p>24.-Paredes como de piedra.</p> <p>25.-Decorar las paredes con tableros de corcho</p> <p>26.-como pintar con pistola.</p> <p>27.-Los Paneles decorativos</p> <p>28.-Los diez mejores trucos al momento de diseñar un área</p> <p>29.-Los Acetatos transferibles..</p>	<p>necesidad de lastimar ni instalar clavos ni tornillos.</p> <p>23.-Una serie de errores muy recurrentes y que se deben evitar a la hora de llevar a cabo la planificación de un diseño interior.</p> <p>24.-Un recurso muy bueno para lograr ambientes Rústicos y Coloniales es el de cubrir muros de piedra natural, la sensación de hospitalidad y calor de hogar se manifiestan con este tipo de recubrimientos.</p> <p>25.-La presencia de este material natural aporta belleza y calidez, aparte de varias ventajas al utilizarlo.</p> <p>26.-Las ventajas de uso de este tipo de pistolas son un recurso muy efectivo, sobre todo para áreas muy grandes y de textura complicada, como serian las rejas y el ratán por ejemplo.</p> <p>27.-Estos paneles son una de las últimas tendencias en la decoración de muros, con texturas y relieves prominentes, dan una sensación extraordinaria al ambiente que se quiere lograr.</p> <p>28.-Existen recursos de los que podemos emplear a la hora de diseñar una casa así como cambiarle completamente el aspecto haciéndolo completamente diferente y mas actualizado.</p> <p>29.-Uno de los recursos más actuales en el diseño de muros son estos acetatos transferibles con los que se les puede dotar de nueva presencia a los muros de la</p>	<p>9.-Tecnica para lograr Piedra y Ladrillo decorativo.</p> <p>10.- Técnica del Marmoleado.</p>
--	---	---

<p>30.-Las nuevas tendencias en materiales y presencias para la decoración de muros.</p>	<p>decoración contemporánea de hoy. 30.-Una basta selección de productos consistentes en ideas novedosas en materiales y presencias para estar al día en las ultimas tendencias en el mundo de la decoración.</p>	
--	---	--

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

b) Evaluación del curso

Bitácora 5%

Exámenes escritos 25%

Practicas 70%

## **X. Bibliografía**

Decoración del Hogar: Pinturas y Papel Tapiz. Black&Decker. Editorial Limusa

Secretos del Color. El Mueble. Ideas para Pintar la Casa. Editorial RBA

Combine el Color. De Tricia Guild editorial Noriega.

Complementos. Revestimientos. Editorial Numen. Arte a través del tiempo.

## **X. Perfil deseable del docente**

Que tenga la suficiente practica y el conocimiento acerca de de la materia, la seriedad para transmitirlo así como la actitud necesaria para llevar a buen termino este aprendizaje.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macías Domínguez

**Fecha de elaboración:** Mayo de 2014.

**Elaboró:** Mtro. Justo Armando Huerta Trillo.

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2016.

**Rediseño:** Mtro. Justo Armando Huerta Trillo.